

# Sequenz von der Geburt des Herrn

auf einen Text von Adam von St. Victor (gest. 1192)

**Frei im Tempo**

W. Volpers

*pp* dolce *p*

Altsolo

O Ma-ri - a, Stern der Mee - re,

Viol. 1

*ff* *p*

Viol. 2

*ff* *p*

Viola

*ff* *p*

Cello

*ff* *p*

Sequenz von der Geburt des Herrn

Alt *frei* *espress.*  
o Ma-ri - a, nach Gott ein - zi - ge Hoff-nung, weh-re,

VII *tr* *f*

VIIII *tr* *f*

Va *tr* *f*

Vc *tr* *f*

Alt *ff* *f* *p*  
weh - re die - ser Zei - ten Un - ter - gang.

VII *f* *ff* *p*

VIIII *f* *ff* *p*

Va *f* *ff* *p*

Vc *f* *ff* *p*

# Nicht zu langsam, streng

12

Alt

VII

VII

VII

Va

Vc

*mf*

*mf*

15

Alt

VII

VII

Va

Vc

*f*

Sieh,

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

18 *ff*

Alt  
sieh, wie vie - le Wi - der - sa - cher schä - di - gen mit li - sti - gem Scha - cher, sieh!

VII *f* *ff*

VII *f* *ff*

Va *f* *ff*

Vc *f* *ff*

21 *mf* *f* *ff*

Alt  
quä - len uns, quä - len uns, quä - len

VII *f*

VII *f*

Va *f* *p*

Vc *f*

24

Alt  
 uns mit bö - sem Drang. Sieh, sieh, sieh die vie - len

VII  
*ff*

VII  
*ff*

Va  
*ff*

Vc  
*ff*

27

Alt  
 Wi - der - sa - cher, o Ma - ri - al

VII  
*mf* *pp*

VII  
*mf* *pp*

Va  
*mf* *pp*

Vc  
*mf* *pp*

*p dolce rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

# Ruhig

32 *p*

Alt  
Durch dich sei uns Tu - gend ei - gen, durch dich, du hol - de

VII  
*p*

VII  
*p*

Va  
*p*

Vc  
*p*

35

Alt  
Mut - ter, nei - gen sich des Dä - mons Stolz und Gift.

VII  
*mf*

VII  
*mf*

Va  
*mf*

Vc  
etwas hervortreten

38

Alt  
Dei - nes Soh - nes Huld ver - meh - re, dass nicht der ent - set - zens -

VII  
*p*

VII2  
*p*

Va  
*p*

Vc  
*p*

41

Alt  
*f* schwe - re kur - ze *p* Ur - teils - spruch uns trifft.

VII  
*f* *p* *pp*

VII2  
*f* *p* *pp*

Va  
*f* *p* *pp*

Vc  
*f* *p* *pp*

45 *pp* dolce

Alt

O Ma - ri - a!

VII

VII

VII

Va

Vc

*mf* rit. *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 45 to 48. The Alto part (top staff) begins at measure 45 with a rest, then plays a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics 'O Ma - ri - a!' are under the notes. The Violin I (VII) and Violin II (VII) parts have rests in measures 45-47, then play a half note B3 in measure 48. The Viola (Va) part has rests in measures 45-47, then plays a half note B3 in measure 48. The Violoncello (Vc) part has rests in measures 45-47, then plays a half note B2 in measure 48. Dynamics: *pp* dolce at the start; *mf* at the beginning of measure 48; *pp* at the end of measure 48. Performance markings: *rit.* above the notes in measures 48 and 49.