

# Meinem Freund und Stallkollegen

Nr. 3, Lied des Willi Schmidt, aus dem Musical "Schmidt!"

(Übergang zu Szene 4)

Swing, nicht zu schnell

E. Schneider/W. Volpers

Willi Schmidt

Mei-nem Freund und Stallkol-le-gen hel-fe ich die We-ge eb-nen. Vie - le

Chords: FMaj7, B6

Dynamic markings: *f*, *mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Mei-nem Freund und Stallkol-le-gen hel-fe ich die We-ge eb-nen. Vie - le". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the bass line and chords in the treble line. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols FMaj7 and B6 are placed above the piano part.

W. Schm.

Hür-den muss sie neh-men, die-se Liebe zwischen denen, die von Standes-un-ter-schieden werden

Chords: F/C, C7, FMaj7, Bmin7

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a measure marked with a '5' above the staff, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Hür-den muss sie neh-men, die-se Liebe zwischen denen, die von Standes-un-ter-schieden werden". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the bass line and chords in the treble line. Chord symbols F/C, C7, FMaj7, and Bmin7 are placed above the piano part.

Asmin6 G7 C7 unisono

W. Schm.

ins Ver-steck ge-trie-ben, die-se Lie-be im Ver- steck.

*f*

FMaj7 Bmin6 FMaj7/C Amin

W. Schm.

Lie-be, die Macht der Trie-be, er-fasst uns

*mf*

D G6/D D Gmin6/D

W. Schm.

al-le ir-gend-wann, al-le ir-gend-wann.

W. Schm.

FMaj7/C                      Bmin6                      FMaj7/C                      Dmin7

21

Trä - nen,                      die wir er - seh - nen,                      zeu - gen vom

W. Schm.

Gmin7                      C7                      unisono                      FMaj7

25

Glück nur,                      ir-gend-wann.                      Grä-fin wird das Mäd-chen wer-den, er bleibt

*f*                      *mf*

W. Schm.

B6                      F/C                      C7

29

im - mer bei den Pfer-den! Va - ter wär auf                      e - wig sau - er.                      wüss - te

W. Schm.

32

G/D D7 Fmin6

er da - von ge - nau - er! Jetzt be - herrscht das A - ben - teu - er bei - der

W. Schm.

35

Asmin6 G7 C7 unisono

jun - ges Lie - bes - feu - er, und da - bei ist Wil - li Schmidt!

W. Schm.

39

FM aj7 Bm in 6 FM aj7 Am in D

G6 D GMaj6 FMaj7 Bmin6 FMaj7

W. Schm.

Dmin7 Gmin7 C7 GMaj7

W. Schm.

Und so - lange sich nichts ändert, sie im

C6 G/D D7 A/E

W. Schm.

Mondlicht zu ihm schlendert, muss ich im-mer Wa-che schie-ben, wenn sie sich im Stal-le

W. Schm.

59

E7 Gmin6 Bmin6 A7 D7

lie-ben. Nur da - mit's Ge-heim-nis bleibt, steh ich je-de Nacht bereit, stehstu Dien-sten Wil-li

W. Schm.

63

unisono GMaj7 GMaj7/D

Schmidt. Lie - be, die Macht der Trie - be,

*f* *mf*

W. Schm.

68

Hmin E A6/E E Amin6/E

er - fasst uns aHe irgendwann, aHe irgendwann,

W. Schm.

73

GMaj7                      Cmin6                      GMaj7/D                      Emin7

Trä - nen, die wir er - seh - nen, zeu - gen vom

W. Schm.

77

Amin7                      D7                      unisono

Glück nur, ir-gend-wann.

*f*