

Zeitdauern in einigen Messkompositionen

	Mozart c-Moll-Messe	Beethoven Missa solemnis	Schubert Es-Dur-Messe	Puccini Messa a 4
Kyrie	6'52	9'38	6'21	5'20
Gloria	25'32	17'19	14'34	18'52
Credo	<i>11'41</i>	20'50	15'47	14'33
Sanctus	3'34	15'51	3'18	3'33
Benedictus	5'34		6'09	
Agnus Dei	-	16'37	10'31	2'30

Mozarts c-Moll-Messe ist unvollendet, daher eine kursive und eine fehlende Angabe.
Beethoven und Puccini fassen Sanctus und Benedictus zusammen.

Die Angaben beziehen sich auf folgende Aufnahmen:

Mozart - Neville Mariner, Chorus & Academy of St. Martin-in-the-Fields

Beethoven - Antal Dorati, European Symphony Orchestra, University of Maryland Chorus

Schubert - Claudio Abbado, Wiener Philharmoniker, Wiener Staatsoperchor

Puccini - Antonio Pappano, London Symphony Chorus and Orchestra

Antonio Pappanos Aufnahme der Puccini-Messe hat viel Lob bekommen, besitzt meines Erachtens aber doch einige Mängel, die auf eine eilige Produktion schließen lassen:
Intonationschwächen des Chores, übertriebene und unorganische Ritardandi und Rubati.