

Dritte Klausur im schönen Fach Musik

Dir liegt vor ein Ausschnitt aus dem vierten Bild des Musikdramas „Das Rheingold“.

1. Ordne diesen Ausschnitt in den Handlungszusammenhang des Werkes ein! (10%)
2. Weise einige Eigenschaften der Wagnerschen Sprachgestaltung für diesen Ausschnitt nach! (10%)
3. Untersuche diesen Ausschnitt im Hinblick auf zentrale Eigenschaften der Wagnerschen musikdramatischen Technik in Bezug auf
 - Leitmotivtechnik (Kurzdefinition, im Zusammenhang dieses Abschnitts wieder-verwendete bzw. neu exponierte Leitmotive, Deutung des Vorkommens dieser Leitmotive),
 - Behandlung der Gesangsstimme (eher rezitativische oder eher ariose Singweise, Deklamation oder periodenmäßige Gestaltung),
 - Formbildung (i.e. Verhältnis von Gesangsstimme und Orchester, eher rezitativische und eher ariose Episoden, „unendliche Melodie“). (60%)
4. Komponiere auf dem vorbereiteten Notenmaterial einen kurzen rezitativischen Gesang zu den Worten „Oh nein, ich werd(e) dich nie vergessen!“! (10%)

Dir mag nicht entgangen sein, dass sich die Angaben zur Evaluation nur auf insgesamt 90% addieren. Die restlichen 10% sollen der Bewertung der äußeren Form – Schrift, Gliederung, Rechtschreibung, Zeichensetzung, Nachweise – vorbehalten sein.

Viel Glück!