

# „Aida“ - die zweite Szene: Rezitativ und Romanze des Radames

## Einstieg

Du wirst die zweite Szene der Oper „Aida“ von Giuseppe Verdi hören. Welche der folgenden Inhaltsangaben passt am besten zur Musik?

Die Handlung der Oper, so heißt es im Textbuch, „spielt in Memphis und Theben zur Zeit der Herrschaft der Pharaonen“.

## Aldi-Opernführer

Radames ist Oberpriester im Tempel der Isis. Während er den feierlichen Gottesdienst zu Ehren der Göttin zelebriert, erblickt er in der Gemeinde die Prinzessin Aida, die er seit langem liebt, obwohl er weiß, dass sie für ihn unerreichbar ist. Kaum kann er den Gottesdienst zu Ende bringen, so sehr nimmt ihn die Sehnsucht, nimmt ihn die Begierde nach Aida umfassen.

## Lidl-Opernführer

Radames ist Feldherr im Dienst des Pharaos. Er träumt davon, den Oberbefehl im Feldzug gegen die Äthiopier zu erhalten - aber nicht nur aus beruflichem Ehrgeiz: Wenn er siegreich zurückkehrte, würde er den Siegeslorbeer Aida, die er seit langem liebt, zu Füßen legen. Diese dient in Ägypten als Sklavin, Radames aber scheint sie eine unvergleichliche Königin.

## Rewe-Opernführer

Der äthiopische König Radames rüstet für den Krieg gegen die übermächtigen Ägypter. Er träumt vom Sieg, vor allem davon, seine Tochter, die in Ägypten als Sklavin dient, wieder in die Heimat zu führen. Wäre er siegreich, würde er sie wieder zu der prächtigen Prinzessin machen, die sie früher war, würde sie standesgemäß verheiraten und so den Bestand der äthiopischen Dynastie sichern.

## Analyse

### Auf jeden Fall

In dem berühmten Monolog des Radames geht es um seine Träume - sowohl die militärischen von seiner Rolle als strahlender Feldherr und Sieger als auch um die erotischen, nämlich um seine Liebe zu Aida.

- Versuche, die grundsätzlich unterschiedliche musikalische Gestaltung im ersten Teil (ab „Se quel guerrier io fossi“) und im zweiten Teil (ab „Celeste Aida“) zu beschreiben.
- Versuche, die ersten acht Takte von „Celeste Aida“ besonders genau zu analysieren. Konzentriere dich dabei auf die Gesangsstimme und auf die Harmonik.

### Für besonders Eifrige

Wieder geht es um die Szene des Radames.

- Versuche nachzuweisen, wie auch die Instrumentation auf die Szene (den Text, die Handlung) reagiert.
- Versuche nachzuweisen, dass Verdis Instrumentation ziemlich genial ist...

## Rezitativ und Romanze des Radames - der Text

<p>Se quel guerrier io fossi, se il mio sogno s'avverasse! Un esercito di prodi da me guidato, e la vittoria e il plauso di Menfi tutta! E a te, mia dolce Aida, Tornar di lauri cinto,</p> <p>dirti: per te ho pugnato, per to ho vinto! Celeste Aida, forma divina, mistico serto di luce e fior.</p> <p>Del mio pensiero tu sei regina, tu di mia vita sei lo splendor.</p> <p>Il tuo bel cielo vorrei redarti, le dolci brezze del patrio suol, un regal serto sul crin posarti, ergerti un trono vicino al sol.</p> <p>Celeste Aida, forma divina, mistico serto di luce e fior.</p> <p>Del mio pensiero tu sei regina, tu di mia vita sei lo splendor.</p> <p>Il tuo bel cielo vorrei redarti, le dolci brezze del patrio suol, un regal serto sul crin posarti, ergerti un trono vicino al sol.</p>	<p>Wenn ich doch dieser Krieger wäre, wenn sich mein Traum doch erfüllte! Ein Heer tapfrer Männer, von mir geführt, und der Sieg und Beifall von ganz Memphis! Und zu dir, meiner süßen Aida, kehrte ich lorbeer- bekränzt zurück, um dir zu sagen: für dich habe ich gekämpft, für dich gesiegt! Holde Aida, himmlische Gestalt, mystischer Kranz aus Licht und Blumen. Du bist die Königin meiner Gedanken, du bist der Glanz meines Lebens. Deinen schönen Himmel will ich dir zurückgeben, die süßen Düfte deines Heimatlandes, mit einem königlichen Kranz dich schmücken, dir einen Thron nahe der Sonne errichten. Holde Aida, himmlische Gestalt, mystischer Kranz aus Licht und Blumen. Du bist die Königin meiner Gedanken, du bist der Glanz meines Lebens. Deinen schönen Himmel will ich dir zurückgeben, die süßen Düfte deines Heimatlandes, mit einem königlichen Kranz dich schmücken, dir einen Thron nahe der Sonne errichten.</p>	
--	---	--