

Da sein

Musik u. Text: Peter Frank

Arrangement: Tim Jäkel

frei, ♩ 70 - 90

Bm Bm/A G C#Ø F#sus4 F#

Begleitung ad lib.

5 **A** Vers 1

Wenn ich ein-mal auf mich zu - rück-ge-wor-fen bin, ist es Zeit zu ü - ber - le - gen, wer

Bm⁹ Em⁷ A⁷sus4 A⁷

8

ich denn wirk-lich bin und was oh - ne all die an-dern von mir noch üb - rig bleibt, fühl ich

Dmaj7/F# G D/F# Em⁶

11

poco rit.

oh - ne mei - ne Mas - ke noch ge - nug Ge - bor - gen - heit? Dann

C#Ø F#⁷sus4 F#

13 **B** a tempo

spü - re ich tief in mir ein Ver - trau - en, das sich

D Dmaj7 Gmaj9 D/F#

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 and 14. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are 'spü - re ich tief in mir ein Ver - trau - en, das sich'. The piano accompaniment is in the same key signature and features a simple harmonic accompaniment with chords D, Dmaj7, Gmaj9, and D/F#.

15

Bahn bricht und auf - blüht, und ich seh auf ein - mal klar: Ich will

Em D/F# G A^{7sus4} A

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 15 and 16. The vocal line continues with the lyrics 'Bahn bricht und auf - blüht, und ich seh auf ein - mal klar: Ich will'. The piano accompaniment includes a change in time signature from 4/4 to 2/4 in measure 15, and back to 4/4 in measure 16. Chords are Em, D/F#, G, A^{7sus4}, and A.

18 **C** Refrain I

da sein, je - den Au - gen - blick, ein - fach le - ben, was mein Le - ben bringt, ganz

D Bm⁷ Em⁷ A^{7sus4} A⁷ D Bm⁷

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 18 and 19, which form the first line of the refrain. The vocal line starts with 'da sein, je - den Au - gen - blick, ein - fach le - ben, was mein Le - ben bringt, ganz'. The piano accompaniment features a sequence of chords: D, Bm⁷, Em⁷, A^{7sus4}, A⁷, D, and Bm⁷.

21

lang - sam Stück für Stück. Ich will da sein _____ und lass mich

Em⁷ A^{7sus4} A⁷ G

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 and 22. The vocal line continues with 'lang - sam Stück für Stück. Ich will da sein _____ und lass mich'. The piano accompaniment features chords Em⁷, A^{7sus4}, A⁷, and G.

23

fall'n in den Mo-ment. Ob in Freu-de o - der Trau-rig-keit, will da sein bis zum Hap-py

Bm Gm⁶/B \flat D/A Bm Em⁷ A^{7sus4} A⁷

26

D

End.

D D/C \sharp Bm Bm/A G Bm/F \sharp Em⁷ F \sharp sus⁴ F \sharp ⁷

30

E Vers 2

So vie-le Rol-len schon ge-spielt, und nicht mal schlecht, hab als O-pfer mich be-dau-ert und als

Bm⁹ Em⁷ A^{7sus4} A⁷

33

Tä-ter mich ge-rächt, hab dar - un-ter oft ge-lit-ten, dass dies nicht die Er-fül-lung war, a-ber

Dmaj⁷/F \sharp G Bm/F \sharp Em

36

poco rit.

den - noch stets be - strit - ten, dass im - mer ich der Schö - pfer war. Doch

C# \emptyset F#sus4 F#

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36 and 37. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "den - noch stets be - strit - ten, dass im - mer ich der Schö - pfer war. Doch". The piano accompaniment is in the same key signature and time signature, with chords C# \emptyset , F#sus4, and F# indicated below the staff. The piano part consists of simple rhythmic patterns.

38 **F** a tempo, ♩ = 76

nun werd ich den Weg nach in - nen ge - hen, will im

D Dmaj7 Gmaj9 D/F#

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 38 and 39. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are "nun werd ich den Weg nach in - nen ge - hen, will im". The piano accompaniment is in the same key signature and time signature, with chords D, Dmaj7, Gmaj9, and D/F# indicated below the staff. The piano part consists of simple rhythmic patterns.

40

Hier und Jetzt ver - wei - len, und ich lass mich end - lich frei. Denn ich will

Em D/F# G A⁷sus4 A⁷

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 40 and 41. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "Hier und Jetzt ver - wei - len, und ich lass mich end - lich frei. Denn ich will". The piano accompaniment is in the same key signature, with a 2/4 time signature for the first measure and a 4/4 time signature for the second measure. Chords Em, D/F#, G, A⁷sus4, and A⁷ are indicated below the staff. The piano part consists of simple rhythmic patterns.

43 **G** Refrain 2

da sein, je - den Au - gen - blick, ein - fach le - ben, was mein Le - ben bringt, ganz

D Bm⁷ Em⁷ A⁷sus4 A⁷ D Bm⁷

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 43 and 44. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are "da sein, je - den Au - gen - blick, ein - fach le - ben, was mein Le - ben bringt, ganz". The piano accompaniment is in the same key signature and time signature, with chords D, Bm⁷, Em⁷, A⁷sus4, A⁷, D, and Bm⁷ indicated below the staff. The piano part consists of simple rhythmic patterns.

46

8 lang-sam Stück für Stück. Ich will da sein und lass mich fall'n in den Mo-ment. Ob in

Em⁷ A^{7sus4} A⁷ G Bm Gm⁶/B^b

49

8 Freu-de o - der Trau-rig-keit, will da sein bis zum Hap-py End. Sich nicht

D/A Bm Em⁷ A^{7sus4} A⁷ D D⁷

52

H Bridge

8 nur nach et - was seh - nen, das das Le - ben jetzt nicht zeigt, all die

G A/G

54

poco rit.

8 un - ge - wein - ten Trä - nen sind ab heut Ver - gan - gen - heit.

F[#]m⁷ B^{7sus4} B⁷

56 **I** Refrain 3
a tempo

8 Da sein. Ich will

E C#m7 F#m7 B7sus4 B7 E C#m7 F#m7 B7sus4 B7

60 rit. . . .

8 da sein und lass mich fall'n in den Moment. Ob in

A/E A B C#m Am6/C

64 **J** frei

8 Freu-de o-der Trau-rig-keit, in Zwei-fel o-der Si-cher-heit, will da sein

E/B Cm7 E/D Cm7 Am6/C Am6

67 rit. . . .

8 bis zum Hap-py End

F#m7(add11) B7 C#m C#m/B A B7sus4 B7 E(add9)