

Literaturverzeichnis

Adorno, Theodor W.

Richard Strauss. Zum 60. Geburtstag: 11. Juni 1924

in: Theodor W. Adorno, Gesammelte Schriften 18, Musikalische Schriften V, hrsg. von Rolf Tiedemann und Klaus Schultz. Frankfurt a.M., 1984, S. 256 - 262

Adorno, Theodor W.

Richard Strauss. Zum 100. Geburtstag: 11. Juni 1964

in: Theodor W. Adorno, Gesammelte Schriften 16, hrsg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M., 1984, S. 565 - 606

Anonymus (Kritiker des Nachrichtenmagazins „Der Spiegel“)

Der „griechische“ Strauss. Musikalische Metamorphosen

in: Der Spiegel, Ausgabe vom 24.5.1947, <http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-41122594.html>, abgerufen am 25.3.2019 um 19.00 Uhr

Antonioli, Carlo

Sonata Form and Key Centres in Richard Strauss's *Metamorphosen*

in: Sydney Undergraduate Journal of Musicology, Vol. 5, December 2015, online:

<https://openjournals.library.sydney.edu.au/index.php/SCM/article/view/10454/10319>, abgerufen am 25.5.2019 um 15.00 Uhr

Boehmer, Karl (?)

Richard Strauss, *Metamorphosen*. Rekonstruktion der Urfassung für Streichsextett und Kontrabass von Rudi Leopold

in: Kammermusikführer der Villa Musica, <https://www.kammermusikfuehrer.de/werke/4009>, abgerufen am 12.4.2019 um 18.00 Uhr

Borchmeyer, Dieter

„Die Genies sind eben eine große Familie ...“ - Goethe in Kompositionen von Richard Strauss

in: Goethezeitportal, http://www.goethezeitportal.de/db/wiss/goethe/borchmeyer_strauss.pdf, abgerufen am 25.3.2019 um 18.00 Uhr

Brennecke, Wilfried

Die *Metamorphosen*-Werke von Richard Strauss und Paul Hindemith

in: Hans Albrecht in Memoriam: Gedenkschrift mit Beiträgen von Freunden und Schülern, hrsg. von Wilfried Brennecke und Hans Haase. Kassel 1962, S. 268 - 284

Breidbach, Olaf

Goethes *Metamorphosen*lehre. München 2006

[Briefwechsel mit verschiedenen Personen]

Der Strom der Töne trug mich fort. Die Welt um Richard Strauss in Briefen. Hrsg. von Franz Grasberger. Tutzing 1967

[Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten 1]

Lieber Collega! Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten. 1. Band. Hrsg. von Gabriele Strauss. Berlin 1996

(Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, Band 14)

[Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und Dirigenten 2]
Ihr aufrichtig Ergebener. Richard Strauss im Briefwechsel mit zeitgenössischen Komponisten und
Dirigenten. 2. Band. Hrsg. von Gabriele Strauss und Monika Reger. Berlin 1998
(Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, Band 15)

Briefwechsel Richard Strauss - Karl Böhm
Hrsg. von Martina Steiger. Mainz 1999

Briefwechsel Strauss - Hofmannsthal
Gesamtausgabe, hrsg. von Willi Schuh. Zürich 1952 und 1970

Briefwechsel Strauss - Schuh
Hrsg. von Willi Schuh. Zürich 1969

Brügge, Joachim
Metamorphosenkonzept und Traditionen des 19. Jahrhunderts: Bemerkungen zu Richard Strauss'
Metamorphosen. Studie für 23 Solostreicher (AV 142)
in: Neues musikwissenschaftliches Jahrbuch Band 13, Jahrgang 2005

Danuser, Hermann
Über Richard Strauss' „Metamorphosen“
in: Hermann Danuser, Gesammelte Vorträge und Aufsätze, Band 4, S. 258 - 272

Dorschel, Andreas
Vom Genießen. Reflexionen zu Richard Strauss
in: Andreas Dorschel, Gemurmel unterhalb des Rauschens, Theodor W. Adorno und Richard
Strauss. Wien etc. 2004, S. 23 - 37

Egk, Werner
Die Zeit wartet nicht. Künstlerisches, Zeitgeschichtliches, Privates aus meinem Leben
München 1981 (Taschenbuchausgabe)

Ender, Daniel
Richard Strauss. Meister der Inszenierung. Wien 2014

Gilliam, Bryan
„Ich bin ein anderer, als ich war!“. *Ariadne auf Naxos* - das Konzept der Verwandlung und die
Ablehnung der griechischen Tragödie
in: Richard Strauss. Der griechische Germane, hrsg. von Ulrich Taddey, Musik-Konzepte 129/130

Gilliam, Bryan
Richard Strauss. Magier der Töne. Eine Biographie. München 2014

Gruber, Gernot, und Panagl, Oswald (Hrsg.)
Mythos – Metamorphosen – Metaphysik. Heidelberg 2016

Jackson, Timothy L.
The Metamorphosis of *Metamorphosen*: New Analytical and Source-Critical Discoveries
in: Richard Strauss: New Perspectives on the Composer and His Work, ed. Bryan Gilliam.
Durham 1992, S. 194 - 241

Kater, Michael H.
Die mißbrauchte Muse. Musiker im Dritten Reich.
Wien 1998. Taschenbuchausgabe München 2000

Katzenberger, Günter

Vom Einfall zur harten Arbeit. Zum Schaffen von Richard Strauss

in: Vom Einfall zum Kunstwerk. Der Kompositionsprozeß in der Musik des 20. Jahrhunderts, hrsg. von Hermann Danuser und Günter Katzenberger. Laaber 1993, S. 65 - 83.

Kech, Adrian

Musikalische Verwandlung in den Hofmannsthal-Opern von Richard Strauss

München 2015

Kohler, Stephan

Von der Fähigkeit zu trauern. Zu den *Metamorphosen* o.op. AV 142

in: Hans Jörg Jans (Hrsg.): Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul-Sacher-Stiftung. Basel 1986, S. 65 - 68.

Künzig, Bernd

Richard Strauss 150 - eine Revision. Richard Strauss: Ein Spätwerk?

Manuskript einer Radiosendung. <https://www.swr.de/-/id=13329104/property=download/nid=659552/snriw5/swr2-musikstunde-20140613.pdf>, abgerufen am 15.6.2019 um 12.00 Uhr.

Krause, Ernst

Richard Strauss. Gestalt und Werk. Leipzig 1980

Liebscher, Julia

Motivische Variation als formbildendes Element in der Orchestermusik von Richard Strauss

in: Compositionswissenschaft. Festschrift Reinhold und Roswitha Schlötterer zum 70. Geburtstag. Augsburg 1999

Lodes, Birgit

Richard Strauss' Skizzen zu den „Metamorphosen“ und ihre Beziehung zu „Trauer um München“

in: Die Musikforschung, 47. Jg., H. 3 (Juli - September 1994), S. 234 ff.

Lodes, Birgit

Eine Urfassung der ‚Metamorphosen‘ von Richard Strauss?

in: Musica 48, 1994, S. 275 - 279

Lütteken, Laurenz

Richard Strauss. Musik der Moderne. Stuttgart 2014

Lütteken, Laurenz

„Eine 3000jährige Kulturentwicklung abgeschlossen“. Biographie und Geschichte in den Metamorphosen von Richard Strauss. Hundertneunundachtzigstes Jahresblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Winterthur 2004.

Münster, Robert

Richard Strauss: München. Ein Gelegenheitswalzer. Zu seiner Entstehung - Zugleich ein Beitrag über Carl Ehrenbergs Begegnungen mit Thomas Mann und Richard Strauss

in: Richard-Strauss-Jahrbuch 2011. Tutzing 2011

Mosch, Ulrich

Marginalien zu Richard Strauss' Metamorphosen

in: Richard-Strauss-Jahrbuch 2011. Tutzing 2011

Petersen, Barbara A.

Der Händler und die Kunst: Richard Strauss as Composers' Advocate

in: Richard Strauss: New Perspectives on the Composer and His Work, ed. Bryan Gilliam.

Durham 1992, S. 115 ff.

Potter, Pamela M.
Strauss and the National Socialists: The Debate and Its Relevance
in: Richard Strauss: New Perspectives on the Composer and His Work, ed. Bryan Gilliam.
Durham 1992, S. 93 ff.

Ross, Alex
The Rest is Noise. Das 20. Jahrhundert hören
München/Berlin 2009 (Taschenbuchausgabe 2013)

Schlötterer, Reinhold
Musikalisch-Elementares bei Im Abendrot von Richard Strauss
in: Richard Strauss - der Komponist und sein Werk: Überlieferung, Interpretation, Rezeption.
Bericht über das internationale Symposium zum 150. Geburtstag, München, 26.-28. Juni 2014,
hrsg. von Sebastian Bolz, Adrian Koch, Hartmut Schick. München 2017, S. 497 - 514

Schlötterer, Reinhold
,Studie', Ausdrucksgeschehen, Reminiszenz: zu den *Metamorphosen* von Richard Strauss
in: Richard-Strauss-Blätter. Neue Folge, Heft 50. Tutzing 2003

Schuh, Willi
Entstehung und Uraufführung der „Metamorphosen“
in: Willi Schuh, Straussiana aus vier Jahrzehnten. Tutzing 1981

Schuh, Willi
Greuelmärchen um Richard Strauss' „Metamorphosen“
Epilog zu „Greuelmärchen um Richard Strauss' „Metamorphosen““
in: Schweizerische Musikzeitung 87 (Jg. 1947), S. 437/38 und S. 455/56

Schuh, Willi
Richard Strauss' „Metamorphosen“ (Besprechung der Uraufführung)
in: Schweizerische Musikzeitung 86 (Jg. 1946), S. 80 - 83

Senz, Benjamin
Musik - Ausdruck - Emotion. Psychologische Grundlagen und Kompositionstechniken am Beispiel
der Trauer. Books on Demand, Copyright Benjamin Senz, 2009

Stollberg, Arne
„Übergang zum Geist der Musik“. Ästhetische Diskurse u. intertextuelle Spuren in Strauss' Daphne
in: Richard Strauss. Der Komponist und sein Werk. Überlieferung, Interpretation, Rezeption.
Bericht über das internationale Symposium zum 150. Geburtstag, hrsg. von Sebastian Bolz, Adrian
Koch, Hartmut Schick. München 2017, S. 381 - 398

Strauss, Richard
Späte Aufzeichnungen. Hrsg. von Marion Beyer, Jürgen May und Walter Werbeck. München/
Mainz 2016
(Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft, Band 21)

Tan, Emily
Reconsidering Strauss's Metamorphosen
<http://euromac2017.unistra.fr/wp-content/uploads/2017/05/Ext.-Emily-X-X-Tan.pdf>,
abgerufen am 25.3.2019 um 20.00 Uhr

Walter, Michael
Richard Strauss und seine Zeit. Laaber 2015

Webpräsenz der Familie Strauss
<http://www.richardstrauss.at>, abgerufen am 25.3.2019 um 22.00 Uhr

Werbeck, Walter
Der Allegro-Komponist Richard Strauss
in: Andreas Dorschel, Gemurmel unterhalb des Rauschens, Theodor W. Adorno und Richard Strauss. Wien etc. 2004, S. 147 - 176

Werbeck, Walter
Der „griechische Germane“. Griechische Antike und Mythologie im Werk von Richard Strauss - eine vorläufige Bilanz
in: Richard Strauss. Der griechische Germane, hrsg. von Ulrich Tadday, Musik-Konzepte 129/130

Werbeck, Walter
Die Tondichtungen von Richard Strauss. Tutzing 1996

Werbeck, Walter
Richard Strauss's Tone Poems
in: The Richard Strauss Companion, ed. Mark-Daniel Schmid. Westport (CT), 2003, S. 103 - 144

Wikipedia
Metamorphosen für 23 Solostreicher
https://de.wikipedia.org/wiki/Metamorphosen_für_23_Solostreicher
abgerufen am 25.3.2019 um 21.00 Uhr

Wyder, Margret
Bis an die Sterne weit? Goethe und die Naturwissenschaften. Frankfurt a.M., 1999

Youmans, Charles D.
The Development of Richard Strauss' Worldview
in: The Richard Strauss Companion, ed. Mark-Daniel Schmid. Westport (CT), 2003, S. 63 - 99