

Morgen muss ich fort von hier

für Chor und Orchester

Recht langsam

Fr. Silcher - W. Volpers

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes Flöte, Oboe, Klarinetten, and Fagott. The middle section includes Horn, Trompete, and Posaune. The bottom section includes Pauke, Violin I and II, Viola, Cello, and Bass. The score is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is 'Recht langsam'. The Flöte part is mostly silent. The Oboe and Klarinetten have solo passages starting in the fifth measure, marked with *p* and *mp*. The Horn, Trompete, and Posaune parts are silent. The Pauke has a rhythmic pattern starting in the second measure, marked with *pp*. The Violin I and II, Viola, Cello, and Bass parts have a rhythmic pattern starting in the second measure, marked with *pp* and *p*. The Cello and Bass parts have a *pizz.* marking in the fifth measure.

Flöte

Oboe

Klar.

Fagott

Horn

Trompete

Posaune

Pauke

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Cello

Bass

Solo

p

mp

pp

p

pizz.

8

Fl *f* *a 2* *mf*

Ob *mf* *a 2*

Kl *mf* *a 2* Solo *p*

Fg *p*

8

Hrn

Trp *a 2* mit Dämpfer *mf*

Pos

8

Pk *p*

8

Hf *p*

8

Ch (Frauenstimmen)

Mor - gen muss ich fort von hier

8

VII *p*

VII *p*

Va *p* *pizz.*

Vc *arco* *v* *mf*

B *arco* *v*

16

Fl

Ob

Kl

Fg

Hrn

Trp

Pos

Pk

Hf

Ch

VII

VII

Va

Vc

B

Solo

p

Solo

p

Solo

p

Solo ohne Dämpfer

p

und muss Ab - schied neh - men. Oh, mein al - ler - schön - ste Zier, Schei - den, das bringt Grä - men. Da ich dich so

23

Fl

Ob

Kl

Fg

p

a 2

a 2

23

Hrn

Trp

Pos

23

Pk

23

Hf

23

Ch

treu ge-liebt, ü - ber al - le Ma - ßen, soll ich dich ver - las - - - sen,

23

V11

V12

Va

Vc

B

pizz.

p

pizz.

p

28

Fl

Ob

Kl

Fg

Hrn

Trp

Pos

Pk

Hf

Ch

VII

VI2

Va

Vc

B

Solo

Solo

soll ich dich ver - las - sen.

arco

arco

34

Fl *a2* *f*

Ob *a2* *f*

Kl *a2* *f*

Fg *a2* *f*

Hrn *a2* *f*

Trp *a2* *f*

Pos *a2* *f*

Pk *f*

Hf

Ch

Wenn zwei gu - te Freun - de sind, die ein - an - der ken - nen, Sonn und Mond be -

VII *f*

VI2 *f*

Va *f*

Vc *f*

B *f*

44 *a 2*

Fl

Ob

Kl *dolce*

Fg

Hrn *dolce*

Trp

Pos

Pk

Hf

Ch
 wenn ein treu ge - lieb - tes Herz in die Frem - de zie - het, in die Frem - de zie - het.
 wenn ein treu ge - lieb - tes Herz

VII

VII

Va

Vc *arco*

B *arco*

50 Solo
Fl *mf* *mp*
Ob *mf* *mp*
Kl *mf* *mp*
Fg

50 Solo
Hrn *mf* *mp*
Trp *mf*
Pos *mp*

50
Pk

50
Hf *mp*

50
Ch

50
V11 *mf*
V12 *mf*
Va *mf*
Vc *mf* pizz.
B *mf* pizz.

rit.

57 a 2

Fl *mp* *f*

Ob *mf* *f*

Kl *p* *mf* *f*

Fg

Hrn *p* *f* a 2

Trp *p* *mf* *f*

Pos

Pk *f*

Hf

Ch

VII *p* poco cresc. *f*

VII *p* poco cresc. *f*

Va *p* poco cresc. *f*

Vc arco *p* poco cresc. *f*

B

Etwas langsamer als Tempo I

63

Fl *pp*

Ob *pp* Solo

Kl

Fg

Hrn *pp* Solo

Trp *pp* Solo mit Dämpfer

Pos *pp*

Pk

Hf *pp*

Ch

Küs - set dir ein Lüf - te - lein den - ke, dass es Seuf - zer sein,
 Wan - gen o - der Hän - de,

VII *pp*

VI2 *pp*

Va *pp*

Vc

B *pp* arco

69

Fl

Ob

Kl

Fg

p

p

Solo

Solo

p

a 2

a 2

69

Hrn

Trp

Pos

p

Solo

a 2

ohne Dämpfer

69

Pk

69

Hf

69

Ch

Tau - send schick ich täg - lich aus,
die ich zu dir sen - de. die da we - hen um dein Haus,

69

VII

VI2

Va

Vc

B

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

rit. molto a tempo (Tempo II)

75

Fl *f*

Ob *f*

Kl *f*

Fg *f*
a 2

Hrn

Trp *f*

Pos

Pk *pp*

Hf *f* *p* *pp*

Ch
weil ich dein ge - den - ke, weil ich dein ge - den - ke.

VII *f* *espress.*

VII *f* *espress.*

Va *f* *div.* *p*

Vc *f* *p* *pp*

B *f* *p*

81

Fl

Ob

Kl

Fg

Hrn

Trp

Pos

Pk

Hf

Ch

VII

VI2

Va

Vc

B

Solo

pp

Solo mit Dämpfer

pp

non arpeggio

pp

pp *dolcissimo*

pp *dolcissimo*
pizz.

pp
pizz.

pp

87 **rit.** a 2

Fl

Ob Solo *p*

Kl Solo *p*

Fg

Hrn Solo *p*

Trp ohne Dämpfer *p*

Pos

Pk *pp*

Hf *p*

Ch

VII *pp* pizz. *pp*

VII *pp* pizz. *pp*

Va arco *pp* pizz. *pp*

Vc *p* *pp*

B *p* *pp*