

# Weihnachtstraum

in der Fassung für den Knabenchor Hildesheim und die Berliner Cellharmoniker

**Allegro**

P. Gerloff/ W. Volpers

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and four cello parts (Vc1-Vc4). The vocal line begins with the lyrics: "1. Heu-te nacht bin ich er-schro-cken, denn was ich im Trau-me sah, ließ mir". The cello parts provide harmonic support, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano-pianissimo (*pp*) in the second measure. The score is divided into four measures, with the vocal line and cello parts aligned horizontally.

Vocal line:  
1. Heu-te nacht bin ich er-schro-cken, denn was ich im Trau-me sah, ließ mir

Cello parts (Vc1-Vc4):  
Vc1: *f*, *pp*  
Vc2: *f*, *pp*  
Vc3: *f*, *pp*  
Vc4: *f*, *pp*

6

fast den A - tem sto - cken, bis ein Wun - der dann ge - schah. 2.Sah ein Schloß im Glanz der Son - ne und sah

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

*p*

*p*

*p*

*p*

12

bun - te Fah - nen wehn, ein Ge - bil - de rei - ner Won - ne, Schön - res hab ich nie ge - sehn. 3.Und ich

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

18

fühlt in al - len Sin - nen ei - ne Seh - sucht, nie ge - kannt: Wär ich

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

22

in dem Schlos - se drin - nen, dann wär al - les Leid ge - bannt. 4. Doch die

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

26

To - re warn ver - schlos - sen, schwe - re Rie - gel auch da - ran, Was - ser - grä - ben da - rum

26

Vc1

cresc. poco a poco

Vc2

cresc. poco a poco

Vc3

cresc. poco a poco

Vc4

cresc. poco a poco

31

flos - sen, brei - ter als man schwim - men kann. 5. Da ver - nahm ich ei - ne Stim - me, die ich

31

Vc1

*f*

Vc2

*f*

Vc3

*f*

Vc4

*f*

36

nicht be-schrei-ben mag, laut und be-bend wie von Grim-me, daß ich bis ins Mark er-schrak.

Stim - me, laut und be - bend wie von Grim - me! 6."Men - schen-

36

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

42

kind, zu die-sem Glü-cke hast du selbst das Tor ver-baut, ab-ge-bro-chen ist die Brü-cke, und kein

42

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

48

7. Dei-ne tief - ste Her-zens - kam - mer, dei - nen größ -

Aug ins Inn - re schaut.

48

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

*p*

*p*

*p*

55

ten See - len - schatz gabst du auf und gabst, o Jam - mer, tau - send

55

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

*mf*

62

Ei - tel - kei - ten Platz.

62

8. Magst du noch so sehr ver - mis - sen, was dir

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

pizz.

*f*

pizz.

pizz.

68

9. Das Ge -

68

Glück und Frie - den gibt, nie - mand kann den Zu - gang wis - sen, nur ein Kind, das gött - lich liebt."

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

arco

74

fühl ist nicht zu nen-nen, das eis - kalt durchs Herz mir rann. Doch wer wird be-grei - fen

74 arco sul ponticello

Vc1

Vc2 *pp* sul ponticello

Vc3 arco sul ponticello

Vc4 *pp*

79

kөн-nen, wel-ches Wun-der dann be - gann! 10.Plötz-lich hör - te ich ein Sin-gen, und ein

79

Vc1

Vc2 *f*

Vc3 *f*

Vc4 *f*



84

Zug von En-geln kam, wel-cher un-ter fro-hem Klin-gen sei-nen Weg zum Schlos-se

84

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

89

nahm. 11. Kaum warn sie zum Tor ge-gan-gen, als der Gra-ben rings ver-schwand, Schlös-ser,

89

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

decresc. poco a poco

decresc. poco a poco

decresc. poco a poco

decresc. poco a poco

94

Rie - gel, Git - ter spran - gen und der Ein - gang of - fen - stand. 12.Un - term

94

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

98

Rund des To - res blick - te ei - ne Mut - ter auf ihr Kind, und als die - ses Kind mir nick - te, wußt ich:

98

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4

*p*

*p*

*p*

104

Ret-tung nun be - ginnt. 13. Al-len stand das Tor nun of - fen, die die Sehn-sucht rast - los macht, die da

104 (kein Flageolett)

Vc1 *pp*

Vc2 *pp*

Vc3 *pp*

Vc4 *pp*

110 rit.

glau - ben, lie - ben, hof - fen... vol - ler Glück bin ich er - wacht.

110

Vc1

Vc2

Vc3

Vc4