

Verdi
Don Carlos
Act IV

IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SAN GIUSTO
come nell' Atto primo. - Notte. - Chiaro di luna.

SCENA ED ARIA

ELISABETTA

♩ = 72
LARGO

pp *pp* *f*

A

p

(Elisabetta entra lentamente assorta nei suoi pensieri, s'avvicina alla tomba di Carlo Ve s'inginocchia.)

(s'alza la tela)

pp *f*

B

Verdi — Don Carlos, Act IV

ALLEGRO AGITATO

ELISABETTA

I. TEMPO *larga la frase*

Verdi — Don Carlos, Act IV

espressivo *molto dolce*

I. **D** s'an - cor si pian - ge in cie - - lo, pian - gi sul mio do -

- lo - - re, e por - ta il pian - - to mi - o al

marcato *cres.*

I. tro - - no del Si - gnor, il pian - to

grandioso

E. mi - o por - ta al tro - no del Si -

E. - gnor.

E *pp*

Verdi — Don Carlos, Act IV

ALLEGRO ♩ = 144 *Recit.^{no}*

ALLEGRO ♩ = 144 *Car - lo qui ver - rà!* *a tempo*

ppp *Recit.^{no}* *pp*

Si! *Che*

par - ta e scordi oma - i... *A Posa di vegliar sui giorni suoi giu -*

- ra - i. Ei se - gua il suo de - stin, la gio - ria il trac - ce - rà. Per

a tempo *ALL.^o MOD.^{to}* ♩ = 100 *a tempo* *ppp*

morendo *lungo silenzio*

me, la mi a - gior - na - ta a se - rà giun - ta già! *p* *espress.*

Verdi — Don Carlos, Act IV

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96 *p*

F

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96 *p* Fran.cia, no - bi - le

E

suol, sì caro a' mie ver - d'an - ni! Fon.tai - ne -

E

-bleau!..... vêr voi schiu - - deil pensier i van - ni. E -

E

- ter - nogiu - ro d'a - mor là Dio dame ascoltò, e quest'e - ter - ni - tà un giorno sol du -

Lento
pp

Verdi — Don Carlos, Act IV

LARGO ♩ = 72

pp 3 3

G *LARGO* ♩ = 72

Tra voi, va_ghi giardin

di que - stater-ra i - bé - ra, se Carlo ancor do - vrà fer - mar i pas - sia

ppp *cres.*

se - ra, che le zol - - le, i ruscel - -

pp

f *poco rit.*

- li, i fonti, i bo - schi, i fior,..... con le lor ar - mo - ni - e can - tino il nostro a.

cres. *f* *col canto*

Verdi — Don Carlos, Act IV

ALL^o AGITATO ♩ = 126

- mor. Ad - di - o, ad -

ALL^o AGITATO ♩ = 126

- di - o, bei sogni d'ôr, il - lu - sion per -

- du - ta! Il no - - - do si spez -

- zò, la lu - ce, la lu - ce è fat - ta

Verdi — Don Carlos, Act IV

E

mu.ta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an -

E

- cor! ce - den - do al duol cru - del, il

E

cor, il cor haun sol de - sir: la pa - ce del - l'a -

LARGO
p a piacere

LARGO
f
pp col canto

E

J - vel!

a tempo
stringendo

Verdi — Don Carlos, Act IV

I. TEMPO

Tu che le va ni tà co no

I. TEMPO

mf

scé sti del mon do e

mf

go di nel l'a vel il ri

ppp

po so pro fon do,

dim. pp morendo

3

Verdi — Don Carlos, Act IV

pp *dolcissimo*

L s'an - cor si pian - - ge in cie - - lo,

pian - gi sul mio do - - lo - - re,

e por - - ta il pian.to mi - o al

tro - - no del Si - gnor,

marcato

Verdi — Don Carlos, Act IV

ff
E il pian - - to mi - - o por - ta al

ff
E tro - no del Si - gnor, il pian.to mi - - o porta al

I. TEMPO *a piacere* *ppp* *LENTO*
E tro - no del Si - gnor, se an.cor si pian.ge, si piange in

M *I. TEMPO* *p*

ppp
E cie - lo, ah il pian.to mi - o reca a piè del Si - gnor.

ppp *col canto* *p*

Detailed description: This page of a musical score for Verdi's Don Carlos, Act IV, contains four systems of music. Each system consists of a vocal line (marked 'E') and a piano accompaniment. The first system features a vocal line with the lyrics 'il pian - - to mi - - o por - ta al' and a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the vocal line with 'tro - no del Si - gnor, il pian.to mi - - o porta al' and includes a *stringento* marking in the piano part. The third system begins with a tempo change to *I. TEMPO* and a dynamic of *ppp*, with the instruction *a piacere* and *LENTO*. The vocal line continues with 'tro - no del Si - gnor, se an.cor si pian.ge, si piange in'. The piano part includes a *M* marking and a *I. TEMPO* instruction. The fourth system continues the vocal line with 'cie - lo, ah il pian.to mi - o reca a piè del Si - gnor.' and features a *ppp* dynamic and the instruction *col canto* in the piano part.