

Rosenmontagsmedley

- Teil III -

Moderato

W. Volpers

Flöte 1

Flöte 2

Oboe 1

Oboe 2

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Fagott

Horn in F

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Posaune 1

Posaune 2

Tuba

Pauken

Perkussion

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello

Kontrabass

f

mf

Snare

oder so ähnlich (marschmäßig)

pizz.

Rosenmontagsmedley III

252

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

Pauk.

Perk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

gliss.

arco

arco

ff

f

ff

Rosenmontagsmedley III

261

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag. *p*

Horn

261

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Pos. 1

Pos. 2 *p*

Tub.

261

Pauk.

Perk. *pp* Gr. Trommel

261

VI. 1 *p* con sordino

VI. 2 *p* con sordino

Vla. *p* con sordino

Vc. *p* (arco)

Kb. *p*

Rosenmontagsmedley III

283

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag. *nur das 1. Mal*

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1 *nur das 2. Mal*

Pos. 2

Tub.

Pauk. *Einsatz Drums*

Perk.

E-Git.

E-Bs.

Kl. *f*

S/A

T/B *(Peter Frank)*

283 *f*

283

Ich lach mir den Rü - cken krumm! Die - ses Mon - ster bringt mich um! Größ - ter Ein - falts - pin - sel, die - ser In - sel hier!
 Nie mehr Reu - sen für den Fisch! Kei - nen Auf - wasch mehr nach Tisch! Nie mehr Höl - zer ho - len, wie's be - foh - len war.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Rosenmontagsmedley III

290 nur das 1. Mal

Fl. 1 *f* nur das 1. Mal

Fl. 2 *f* nur das 1. Mal

Ob. 1 *f* nur das 1. Mal

Ob. 2 *f* nur das 1. Mal

Klar. 1 *f* nur das 1. Mal

Klar. 2 *f* nur das 1. Mal

Fag. *f* nur das 1. Mal

Horn *f* nur das 2. Mal

Trp. 1 *f* nur das 2. Mal

Trp. 2 *f* nur das 2. Mal

Pos. 1

Pos. 2 *f*

Tub.

Pauk.

Perk.

E-Git. 290 Ges/As Bmin Ges/As Bmin Ges/As Bmin Ges/As Bmin

E-Bs. 290 nur das 2. Mal

Kl. 290

S/A 290 Ban - ban - ban, Ca - li - ban, ban - ban - ban, Ca - li - ban, ban - ban - ban, Ca - li - ban, ban - ban - ban, Ca - li - ban.

T/B 290 Ban - ban - ban, Ca - li - ban, ban - ban - ban, Ca - li - ban, ban - ban - ban, Ca - li - ban, ban - ban - ban, Ca - li - ban.

VI. 1 *f* nur das 1. Mal

VI. 2 *f* nur das 1. Mal

Vla. *f* nur das 1. Mal

Vc. *f* pizz. nur das 1. Mal

Kb. *f* nur das 1. Mal

Rosenmontagsmedley III

298

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

298

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

298

Pauk.

Perk.

298

E-Git.

E-Bs.

298 *f*

Kl.

298

S/A

T/B

298

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Und wieder los!

Die - ses Kalb will mich zum Herrn, als wär ich vom an - dern Stern. Er soll vor uns

Rosenmontagsmedley III

313

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

Pauk.

Perk.

313

Ges/As Bmin Ges/As Ges/As G/A G/A Ges/As Cmin As/B

E-Git.

E-Bs.

Kl.

313

S/A

T/B

313

ban - ban - ban, Ca-li - ban. Wir sind die Herr - scher auf die-ser

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco arco

ff

f

Solo

Und wieder begleiten

Rosenmontagsmedley III

322

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

Pauk.

Perk.

E-Git. Cmin As/B Cmin As/B Cmin

E-Bs.

Kl.

S/A

T/B

322 In - sel, und bald wird Ste - pha - no Kö - nig und Trin - clo Mi - ni - ster, da fehlt nur noch ei - ner, da fehlt nur, da fehlt nur der

322 In - sel, und bald wird Ste - pha - no Kö - nig und Trin - clo Mi - ni - ster, da fehlt nur noch ei - ner, da fehlt nur, da fehlt nur der

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Rosenmontagsmedley III

342

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

342 *f*

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

342

Pauk.

Perk.

Rimshots o.ä.

342

E-Git.

E-Bs.

342

Kl.

342

S/A

f Ja, es hängt am seid-nen Fa - den, ob die Welt sich wei - ter-dreht. Kei - ner

T/B

342 *arco*

VI. 1

arco div.

VI. 2

arco

Vla.

Vc.

Kb.

Rosenmontagsmedley III

351

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

351

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

351

Pauk.

Perk.

351

E-Git.

E-Bs.

351

Kl.

351

SA

T/B

351

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

kann es heu - te sa - gen, wie es mit uns wei - ter geht.

Rosenmontagsmedley III

366

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

366

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

366

Pauk.

Perk.

366

E-Git.

E-Bs.

366

Kl.

366

SA

T/B

366

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

al - les droht, und weiß nicht, was noch wer - den soll, weiß nicht, was noch wer - den soll.

Rosenmontagsmedley III

374

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

374

Pauk.

Perk. *p* *cresc. molto*
Becken-Wirbel nur bei der Wh.

E-Git. *mf*

E-Bs. *f*

Kl. *f*

374

S/A

T/B

374 *mf* langsames Glissando

VI. 1 *mf* langsames Glissando

VI. 2 *mf* langsames Glissando

Vla. *mf* langsames Glissando

Vc. *mf* langsames Glissando

Kb. *mf* langsames Glissando

mf

Ja, es gibt so nicht wie - le - Fra - gen, doch statt Ant - wort gibts nur Streit. Weit und breit viel Zorn und Kla - gen, und es fehlt Ge - mein - sam - keit.
Doch so soll's nicht wei - ter - ge - hen, hal - tet's wie im Kar - ne - val: Je ver - rü - ck - ter die I - de - en, de - sto we - ni - ger Kra - wall.

Rosenmontagsmedley III

390

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

390

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

390

Pauk.

Perk.

390

E-Git.

E-Bs.

390

Kl.

390

S/A

T/B

390

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

und ein Herz kann nicht ge - frie - ren, wenn man hei - ter ist und lacht, wenn man hei - ter ist und

Becken-Wirbel

f

p

cresc. molto

arco

arco

p

Rosenmontagsmedley III

Ist es aus?
Es ist aus. Adieu!

413

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. 1
Klar. 2
Fag.
Horn
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tub.
Pauk.
Perk.
E-Git.
E-Bs.
Kl.
S/A
T/B
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

mf *f* *ff* *fff* *pp*

Ist es aus?
Es ist aus. Adieu!