

# Rosenmontagsmedley

- Teil III -

**Moderato**

W. Volpers

The musical score consists of 20 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Flöte 1, Flöte 2, Oboe 1, Oboe 2, Klarinette in B 1, Klarinette in B 2, Fagott, Horn in F, Trompete in B 1, Trompete in B 2, Posaune 1, Posaune 2, Tuba, Pauken, Perkussion, Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, and Kontrabass. The score is set in common time (indicated by '4') and uses a mix of treble and bass clefs. Various dynamic markings such as **f** (fortissimo) and **mf** (mezzo-forte) are placed above the staves. Performance instructions like **pizz.** (pizzicato) are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain multiple horizontal beams connecting notes. The overall style is a formal musical composition with a focus on harmonic and rhythmic complexity.

Rosenmontagsmedley III

252

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Fag.

252

Horn  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tub.  
252

Pauk.  
Perk.

252

Vl. 1  
Vl. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Rosenmontagsmedley III

261

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

*p*

261

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

261

Pauk.

Gr. Trommel

Perk.

*pp*

261

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

(arco)

Kb.

Rosenmontagsmedley III

269

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

269

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

269

Pauk.

Perk.

269

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

- 34 -

Rosenmontagsmedley III

**Moderato**

**Allegro**

277

Fl. 1      ff      mf      p

Fl. 2      ff      mf      p

Ob. 1      ff      mf

Ob. 2      ff      mf

Klar. 1      ff      mf

Klar. 2      ff      mf

Fag.      ff      mf

277

Horn      >> >> >> >>

Trp. 1      ff

Trp. 2      ff

Pos. 1      ff

Pos. 2      ff

Tub.      ff

277

Pauk.      ff

(Gr. Trommel)

Perk.

E-Git.      ff

E-Bs.      ff

Kl.      ff

S/A

T/B

277

Vi. 1      ff      mf      p

Vi. 2      ff      mf

Vla.      ff      mf

Vc.      ff

Kb.      ff      mf

Rosenmontagsmedley III

283

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

nur das 1. Mal

Fag.

283 *f*

Horn

Trp. 1

Trp. 2

nur das 2. Mal

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

283

Pauk.

Einsatz Drums

Perk.

283

E-Git.

E-Bs.

283 *f*

Kl.

283

S/A

(Peter Frank)

T/B

283 Ich lach mir den Rü -cken krumm! Die - ses Mon - ster bringt mich um! Groß - ter Ein - falt - pin - sel, die - ser wie's be - In - sel hier! mehr Reu - sen für den Fisch! Kei - nen Auf - wasch mehr nach Tisch! Nie mehr Höl - zer ho - ten,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Rosenmontagsmedley III

**290** nur das 1. Mal

Fl. 1      *f* nur das 1. Mal

Fl. 2      *f* nur das 1. Mal

Ob. 1      *f* nur das 1. Mal

Ob. 2      *f* nur das 1. Mal

Klar. 1      *f* nur das 1. Mal

Klar. 2      *f* nur das 1. Mal

Fag.      *f*

**290** *f* nur das 2. Mal

Horn      *f* nur das 2. Mal

Trp. 1      *f* nur das 2. Mal

Trp. 2      *f*

Pos. 1      -

Pos. 2      *f*

Tub.      -

**290**

Pauk.

Perk.      **H**

**290** Ges/As      Bmin      Ges/As      Bmin      Ges/As      Bmin      Ges/As      Bmin  
E-Git.      nur das 2. Mal

E-Bs.

**290**

Kl.

**290**

S/A      Ban - ban - ban,      Ca - li - ban,      ban - ban - ban,      Ca - li - ban,      ban - ban - ban,      Ca - li - ban,  
T/B      ban - ban - ban,      Ca - li - ban,      ban - ban - ban,      Ca - li - ban,      ban - ban - ban,      Ca - li - ban.

**290**

Vl. 1      *f*

Vl. 2      *f*

Vla.      *f* pizz.

Vc.      *f* pizz.

Kb.      *f*

nur das 1. Mal

nur das 1. Mal

Rosenmontagsmedley III

**298**

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Fag.

**298**

Horn  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tub.

**298**

Pauk.  
Perk.

**298**

E-Git.  
E-Bs.

**298 f**

Kl.

**298**

S/A

T/B

**298**

Die - ses Kalb will mich zum Herrn, als wär ich vom an - dern Stern. Er soll vor uns

Vi. 1  
Vi. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Rosenmontagsmedley III

305

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Fag.

305

Horn  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tub.

305

Pauk.  
Perk.

305

E-Git.  
E-Bs.

305

Kl.

305

S/A  
T/B

305

lau - fen, da - rauf sau - fen wir. Ban - ban - ban, Ca - li - ban, ban - ban - ban, Ca - li - ban, ban - ban - ban, Ca - li - ban,

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Rosenmontagsmedley III

313

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Fag.

313

Horn  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tub.

313

Pauk.  
Perk.

313 Ges/As Bmin Ges/As Ges/As G/A G/A Ges/As Cmin As/B

E-Git.  
E-Bs.

313

Kl.

313

S/A  
ban - ban - ban, Ca-li - ban.

T/B  
Wir sind die Herr - scher auf die - ser

313

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Rosenmontagsmedley III

322

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Fag.

322

Horn  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tub.  
322

Pauk.  
Perk.

322 Cmin As/B Cmin As/B Cmin

E-Git.  
E-Bs.

322

Kl.

322

S/A  
In - sel,  
und bald wird Ste - pha - no Kö - nig und Trin - clo Mi - ni - ster, da fehlt nur noch ei - ner, da fehlt nur, da fehlt nur der

T/B  
In - sel,  
und bald wird Ste - pha - no Kö - nig und Trin - clo Mi - ni - ster, da fehlt nur noch ei - ner, da fehlt nur, da fehlt nur der

322

Vi. 1  
Vi. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Rosenmontagsmedley III

**Moderato**

328

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Fag.

Horn  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tub.

Pauk.  
Perk.

E-Git.  
E-Bs.

Kl.

S/A  
Un - ter - tan:  
Ca - li - ban.

T/B  
Un - ter - tan:

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Rosenmontagsmedley III

**Sehr schnell**

334

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

Pauk.

Perk.

E-Git.

E-Bs.

Kl.

S/A

T/B

334

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Rosenmontagsmedley III

342

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Fag.

342f

Horn  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tub.

342

Pauk.  
Rimshots o.ä.  
Perk.

342

E-Git.  
E-Bs.

342

Kl.

342

S/A  
Ja, es hängt am seid-nen Fa - den, ob die Welt sich wei - ter - dreht.  
Kei - ner

T/B

342 arco

VI. 1  
arco div.  
VI. 2  
arco  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Rosenmontagsmedley III

351

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

351

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

351

Pauk.

Perk.

351

E-Git.

E-Bs.

351

Kl.

351

S/A kann es heu - te sa - gen, wie es mit uns wei - ter - geht.

T/B

351

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Rosenmontagsmedley III

358

Fl. 1    *p*

Fl. 2    *p*

Ob. 1    *p*

Ob. 2

Klar. 1    *p*

Klar. 2    *p*

Fag.

358    *p*

Horn

Trp. 1    *p*

Trp. 2

Pos. 1    *p*

Pos. 2

Tub.

358

Pauk.

Becken-Wirbel

Perk.

358    *p* cresc. molto *f*

E-Git.    *mf*

E-Bs.

358    *p* *mf* *f*

Kl.

358    *p*

S/A    Aus den Fu - gen, aus dem Lot, das denkt so man - cher sor - gen - voll, fragt sich, was noch

T/B

358

Vi. 1    *p*

Vi. 2    *p*

Vla.    arco

Vc.    *p* arco

Kb.    *p*

Rosenmontagsmedley III

366

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

366

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

366

Pauk.

Perk.

366

E-Git.

E-Bs.

366

Kl.

366

S/A

al - les droht, und weiß nicht, was noch wer - den soll, weiß nicht, was noch wer - den soll.

T/B

366

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

### Rosenmontagsmedley III

374

Fl. 1      f

Fl. 2      f

Ob. 1

Ob. 2

Klar. 1

Klar. 2

Fag.

374

Horn

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tub.

374

Pauk.

Becken-Wirbel  
nur bei der Wh.

cresc. molto

Perk.

374

E-Git.      *f*

E-Bs.

374

Kl.      *f*

374

S/A      Ja, Doch es soll's nicht wie - le - Fra - gen, doch statt's Ant - wort gibts nur Streit. Weit und breit viel Zorn und Kla - gen, und es fehlt Ge - mein - sam - keit.  
T/B      Je ver - rück - ter Zorn die I - de - en, de - sto we - ni - ger Kra - wall.

374      langsame Glissando

VI. 1      *mf* langsame Glissando

VI. 2      *mf* langsame Glissando

Vla.      *mf* langsame Glissando

Vc.      *mf* langsame Glissando

Kb.      *mf*

Rosenmontagsmedley III

382

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Fag.

382f

Horn  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tub.

382

Pauk.  
Perk.

382

E-Git.  
E-Bs.

382

Kl.

382

S/A  
Wenn Hu - mor und Witz re - gie - ren, singt man gern bis in die Nacht,  
T/B

382

Vi. 1  
Vi. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Rosenmontagsmedley III

390

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Fag.

390

Horn  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
*f*  
Tub.

390

Pauk.  
Becken-Wirbel  
Perk.

390

E-Git.  
E-Bs.

390

Kl.

390

S/A  
und ein Herz kann nicht ge - frie - ren, wenn man hei - ter ist und lacht, wenn man hei - ter ist und

T/B

390

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
arco  
Vc.  
arco  
Kb.

Rosenmontagsmedley III

399

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Fag.

399

Horn  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tub.

399

Pauk.  
Perk.

399f

E-Git.  
E-Bs.

399

Kl.

399ff

S/A  
lacht.  
T/B

399

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Rosenmontagsmedley III

407

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Fag.

407

Horn  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tub.

407

Pauk.  
Perk.

407

E-Git.  
E-Bs.

407

Kl.  
*p una corda*

407

S/A

T/B

407

VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
*p*  
Vc.  
Kb.

tutti      arco

*solo arco*

Rosenmontagsmedley III

Ist es aus?  
Es ist aus. Adieu!

413

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Klar. 1  
Klar. 2  
Fag.  
Horn  
Trp. 1  
Trp. 2  
Pos. 1  
Pos. 2  
Tub.  
Pauk.  
Perk.  
E-Git.  
E-Bs.  
Kl.  
S/A  
T/B  
Vi. 1  
Vi. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

413 *mf* *f* *ff* *ff*

413 *mf* *f* *ff* *ff* *pp*

413 *mf* *f* *ff* *ff* *pp*

413 *mf* *f* *ff* *ff*

413 *mf* *f* *ff* *ff*