

ATTO QUARTO

LA CAMERA DI DESDEMONA.

Letto, inginocchiatoio, tavolo, specchio, sedie - Una lampada arde appesa davanti all'immagine della Madonna che sta al disopra dell'inginocchiatoio. - Porta a destra. Un lume acceso sul tavolo. È notte.

$\text{♩} = 72$
ANDANTE

P dolce
m.s.
con espressione

mf
p

A

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. It includes dynamic markings for *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with harmonic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. A section is marked *m.s.* (mezza voce) and includes a section labeled *B*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand provides harmonic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a tempo marking of *poco rall. morendo* (slightly slowing down and fading). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand provides harmonic accompaniment.

DESDEMONA

SCENA I.

Vocal line for Desdemona, starting with a rest followed by a melodic phrase with a triplet of eighth notes.

EMILIA

Mi pa - rea. M'ingiunse di co - ri.

Vocal line for Emilia, starting with a rest followed by a melodic phrase with a triplet of eighth notes.

Era più calmo?

Fifth system of piano accompaniment. It includes the instruction *(s'alza la tela)* and a dynamic marking of *REC.⁷⁰*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand provides harmonic accompaniment.

D

- car.mi e d'at.ten.der.lo. E - mi - lia, te ne

D

a tempo

pre - go, di - sten - di sul mio let - to la mia can - di - da

pp a tempo

pp

D

a tempo (Emilia eseguisce)

ve - ste nu - zi a - - - - le.

a tempo

p

D

con passione

Sen.ti. Se pria di te mo - rit do

p

D

- ves - si mi sep - pel - li - sci con un di quei

D

EMI. ve - - - li. Son me sta tan - to, tan -

Scaccia te quest' idee.

mf *p*

(sedendo macchinamente davanti allo specchio)

REC.^{vo}

D

- to. Mia madre aveva una po - ve - ra an - cel - la in - na - mo - ra - ta e

p

D

bel - la; e - rail suo nome *Bar - ba - ra*; a - mava un uom che poi l'abbando -

(ad Emilia)
parlante

D

-nò, cantava una can-zone: la canzon del Salice. = Mi di-scio-gli le

dolce

D

chiome. = lo questa se-ra ho la memoria pie-na di

marcato *cres. e stringendo*

p cres. e stringendo

D

quel-la can-ti-le-na:

dim. ed allarg. *morendo* **ANDANTE MOSSO** ♩ = 84

E **ANDANTE MOSSO** ♩ = 84

dim. ed allarg. *pp* *p*

pp

DES.

«Pian-gea..... can-tan-do nel-l'er-ma-lan-da,.....»

ppp

D pian-gea la me - - sta..... *ppp* O Sal - ce!

D Sal - ce! Sal - ce! Se - dea..... chi-

D - nan - - do sul sen la te - - sta! *portando la voce*

D *f* Sal - ce! *p dim.* Sal - ce! *ppp* Sal - ce! (come un eco) *ppp* corda sola

D *dolce* Can - tia - mo! *più piano* can - tia - - - mo!

con accento

D
 il Sal-ce fu-ne-bre..... sa-rà la mia ghirlan -

p *pp*

(ad Emilia)
parlante

D
 - da.» *dolor* Af-fret.ta.ti;

D
 fra po-co giunge O-tel-lo.

una corda sola fino al segno ✱
ben legato

pp

D
 «Scor - - rea - - noi ri - - vi fra le zol.le in

tr *legato*

D

fior, ge-mea quel co - re af - fran - to,

sempre P

D

e dal - le ci - - glia le sgor-ga - va il

D

cor la - ma - ra on - da del pian - to.

pp *PPP* *morendo*

D

portate *p* *PP come un eco*

Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! *come un eco* Can -

pppp *

dolce *più piano*

lia - - - mo! can - tia - - - mo!

pp *morendo*

con accento

il Sal - ce fu - ne - bre..... sa - rà la mia ghir - lan - -

p *pp*

dolce

da - - -

dolce

«Scen - - - dean l'au - gel - li a

sottovoce *pp*

D

vol dai ra - mi cu - pi ver - so quel dol - ce

p

D

can - to. *con espress.* E gli oc - chi suoi pian - ge - an tan - to,

ppp *m.s.* *a poco a poco cres.*

D

marcato tan - to, da im - pie - to - sir le ru - pi. > *parlando* Ri - po - ni quest'a -

m.d. *f* *m.s.* *mf* *m.s.*

(a Emilia, levandosi un anello dal dito)

D

- nel - lo.

p

(alzandosi) (parlante)

mf *ppp*

D Po - ve - ra Bar - ba - ra! So - lea la

mf *dimin.* *p* *ten.* *pp*

marcato

D sto - ria con questo sem - pli - ce suo - no fi - nir: **M** < E - gli e - ra

(*cupo*)

pp *p*

dolcissimo *ppp*

D na - - to per la sua glo - - ria, io per a - mar.....

dim.

morendo e troncando (ad Emilia) (Emilia fa qualche passo)

(parlante)

..... > A - scol.ta. O.doun la.mento.

ppp

D

Ta - ci. Chi bat - te a quel - la

D

EMI. por - ta?..

È il ven - to.

DES.

dolce

N «Io per a - mar - - - - lo e per mo -

D

dolcissimo *rall.*

- rit..... Can - tia - mo! can - tia - - mo!

col canto

come una voce lontana

ppp *string. il tempo*

Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! » 0

marcato

declamato a tempo

E - mi - lia, ad - di - o. Come m'ardon le

string. il tempo sempre

ci - glia! È pre - sa - gio di pian - to.

pp

COME PRIMA *(Emilia si volge per partire)*

p Buona notte

COME PRIMA *pp* *rall.*

f con passione (Emilia ritorna e Desdemona l'abbraccia)

Ah! E - mi - lia, E - mi - lia, ad - dio, E - mi - lia, ad - di -

ff *dim.* *P morendo*

(Emilia esce)

- ol

p *con espressione*

ppppp ben legato

più P

SCENA II.

ADAGIO ♩ = 63

DESDEMONA (all'inginocchiato)

Q ADAGIO ♩ = 63
pp e legatissimo pp

D *sottovoce*
A - ve Ma - ria pie - na di
col canto

D gra - zia, e - let - ta fra le spo - se e le ver - gi - ni sei

D tu, sia be - ne - det - to il frut - to, o be - ne -

D - det - ta, di tue ma - ter - ne vi - sce - re, Ge - - sù.

Cantabile dolce *dolce*

D Pre - ga per chia - do - ran - do a te si pro - stra, pre - ga pel pec - ca -

R *pp a tempo*

D - tor, per l'inno - cen - - te, e pel de - bo - le op - pres - so e pel pos -

D - sen - te, mi - se - ro an - ch'esso, tua pie - tà di - mo - - stra.

f *p*

marcato *animando*

D Pre - ga per chi sot - to l'ol - trag - gio pie - ga la fron - - - te e

S *con espressione* *animando* *p*

dolcissimo

D
 sot.to la mal.va - gia sor - te; per noi, per noi tu

1^o Tempo

dolce

D
 pre - - ga, pre-ga sem-pre e nel - l'o - ra del-la

ppp

marcate

D
 mor - te no - - stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre -

dolciss. pp allarg.

pp *cres. molto* *ppp*

morendo

(Resta ancora inginocchiata e appoggiando la fronte sull'inginocchiatoio ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono che le prime e le ultime parole.)

D
 - ga. A.ve Maria...

col canto *pp*

D

nell'o-ra del-la mor . .

D

dolciss. (Si alza e va a coricarsi)

-te. A - - - ve!..... A-men!

m.s. *pp*

ca. *

morendo

SCENA III.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80
 OTELLO (Alla prima nota comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta)

U *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 80

pp