

SICILIANA

305

ELENA

Elena in veste da sposa scende dalla gradinata del palazzo a dritta. Le giovinette le muovono incontro, offrendole dei fiori.

♩ = 108
ALLEGRO

ELENA

con grazia

12 Mer - cè, di - let - te a -

_ mi - che,..... di quei leg - gia - dri fior; il ca - ro do - noè im -

E

- ma - gi - ne..... del vo - stro bel candor!..... Oh! for - tu - nato il

E

vin - col che mi pre - pa - ra a - mo - re, se voi re - ca - te

pp

E

pro - nu - be vo - ti fe - li - cial co - re! mer - cè del

pp *p* *pp*

E

don, mer - cè del don, ah! si..... ah si!.....

tr

tr *dolcissimo*

allarg. O **13** ca - ro sogno, o dolce ebbrez - za! di -

allarg. col canto *pp leggero*

E

- gno. to a - mor mi bal - za il cor!..... Ce - le - ste un'aura già re - spi - ro, che

E
 tut ti sen si i . neb . br ò , io già re . spi - ro , che tut ti i sen - si i . nebbri .

E
 - ò i - neb - - - bri -

E
 Sop. - ò .

O
 Ten. L'af - fet - to che in - spi - ri se - du - ce o - gni cor! È

R
 C. Vi - va la glo - ria, vi - va l'amor!

Bassi
 Vi - va la glo - ria, vi - va l'amor!

p
ser - to di glo - ria il ser - to d'a - mor!
p
vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!
p
vi - va, vi - va, vi - va l'a - mor!

ELENA

Oh piag - ge di Si - ci - li - a..... ri - splenda un dì se -

E - ren, as - sai ven - dette or - ri - bi - li..... ti la - ce - ra - ro il

E sen!..... Di spe - me colmaeimme . . mo.re di quan - to il cor sof.

15

E

- fri, il gior - no del mio giu - bi - lo sia di tue glorie il di.

E

Gra - disco il don di que - sti fior, ah si,.....

E

..... ah si!..... *allarg.* O

allarg. col canto

E

dolcissimo

ca - ro sogno, o dolce ebbrez - za! d'i - gnoto amor mi balza il cor!..... Ce -

16

pp leggero

E
 _ leste un'aura già re - spi - ro, che tut.ti sen.si i.neb.bri - ò, io già re -

E
 - spi - ro, che tutti i sen - si i.neb.bri - ò!.....

E
 Sop. i.neb - - bri - ò!
 G Ah sì, l'af.fet.to, ah sì, l'af.
 R Ten. Vi.va la fa.ce, vi.va la
 O Bassi

C
 17 Vi - va la fa - ce

E

D'igno - to a - mor..... mi

- fet - to che tu in - spi - ri se - du - ce o - gni cor! l'af - - -

fa - ce, vi - va la fa - ce che acce - se il suo cor! vi - - -

che acce - se, che acce - se il suo cor! vi - - -

pp

p

pp

E

bal - za il cor,..... il cor,..... bal - za il cor.....

- fet - - to se - - du - - ce o - - -

- va la fa - - - ce che acce - - -

- va la fa - - - ce che acce - - -

p

bal - za il cor, che..... tut - ti i..... sen - si i -
 - gni cor, è ser.to di glo.ria il
 - se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -
 - se il suo cor! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

Opp. ah!..... che

- ne - bri - ò, ah!..... che
 ser.to, il ser - to d'a - mor, il ser - to d'a - mor, il
 vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce.se il suo cor, che ac -
 cor.....

Opp. cor.....

vi - va, ev - vi - va la fa - ce che acce.se il suo cor, che ac -

374 (Elena congeda le donne, che s'allontanano)

18

First system of musical notation, measures 18-21. It consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 22-25. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic marking. The melodic line continues with various ornaments and slurs.

Third system of musical notation, measures 26-29. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The melodic line has a series of slurs and accents.

Fourth system of musical notation, measures 30-33. The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The melodic line continues with a series of slurs and accents.

Fifth system of musical notation, measures 34-37. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The melodic line has a series of slurs and accents.

Sixth system of musical notation, measures 38-41. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melodic line concludes with a series of slurs and accents.